

5-es osztályozóvizsga anyaga

I. TÉMAKÖR: Zeneművek/ Énekes anyag

Énekes anyag ismerete - a tankönyv dalainak ismerete, éneklése emlékezetből, ahol több versszak is van, ott legalább kettővel

A karádi faluvégen; Aki dudás; Árpa is van; Az ürögi faluvégen, Csínom Palkó, Csínom Jankó; Dudaszó hallatszik; Erdő, erdő, de magos a teteje; Erdő, erdő, erdő; Érik a szőlő; Esik az eső, ázik a heveder; Hej, Dunáról fúj a szél; Hidló végén; Hull a szilva; Jaj, de beteg vagyok; Kicsi vagyok, nagy az eszem; Kitrákotty – mese; Megyen már a hajnalcsillag lefelé; Még azt mondják, nem illik; Megismerni a kanászt; Régi táncdal, Sej, Nagyabonyban; Száraz tónak nedves partján;

Műzenei szemelvények, más népek dalai

J.S. Bach: Üdv rád és házad népére – „parasztkantáta”; L. van Beethoven: A mormotás fiú dala; Johannes Brahms: Bölcsődal; Bárdos Lajos: Szép kis család; Szőnyi Erzsébet: Postaváró (amerikai dallam); Édes fülmile (tatár népdal); Pál, Kata, Péter (francia); Áll egy ifjú nyírfa (orosz népdal.)

Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra

Báránkámon csengő szól; Bárcsak régen felébredtem volna; Föl, föl vitézek; Haj, ki, kisse, haj; Kossuth Lajos azt írta; Pásztorok, keljünk fel; Új esztendő; Talalaj, talalaj, Tök Lőrinc; Szent Imre herceg; Csillagoknak teremője; Hamvazkodjál hívő lélek; Jézus világ megváltója

FOGALMAK

Régi és új stílusú népdal; kvintváltás; ereszkedő és kupolás dallamvonal; tempo giusto, parlando, rubato, mezzoforte

II. TÉMAKÖR: Zenei ismeretek - Ritmikai fejlesztés

ISMERETEK

A tanult ritmusértékek bővítése a 16-od, kis éles és nyújtott ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket
Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet

FOGALMAK:

Kis éles, kis nyújtott ritmus; tizenhatod; váltakozó ütem

III. TÉMAKÖR: Zenei ismeretek - Hallásfejlesztés

ISMERETEK

Tiszta kvint, tiszta kvart, tiszta oktáv

Dúr és moll hangzás

Módosított hangok: fi, hang felismerése, dallamalkotó szerepük értelmezése

FOGALMAK

Hangköz; hangzat; hármashangzat; dúr - moll jelleg; módosított hangok; módosító jelek

IV. TÉMAKÖR: Zenei ismeretek – Zenei írás, olvasás

ISMERETEK

a tizenhatod – formációk grafikai képe és írása

a kis éles és kis nyújtott ritmusok grafikai képe és írása

a tiszta hangközök grafikai képe és írása

a módosított hangok grafikai képe és írása

az abszolút hangnevek

FOGALMAK

Tempójelzés; relatív szolmizáció; abszolút hangnevek; előjegyzés (1 kereszt - 1 b)

6-os osztályozóvizsga anyaga

I. TÉMAKÖR: Zeneművek/ Énekes anyag

Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből

A Vargáék ablakja; De szeretnék páva lenni, Duna parton; Elment a két lány; Este van már; A Vidrócki híres nyája; Már Vidróczki emelgeti; Elmegyek, elmegyek; Madárka, madárka; Sej, a tari réten; Két tyúkom tavalyi; Nem vagyok én senkinek sem adósa; Ősszel érik babám; Tavaszi szél; A jó lovas katonának

Műzenei szemelvények, más népek dalai

John Of Fornsete: Nyár-kánon; Tinódi Lantos Sebestyén: Egri históriának summája; J. Haydn: Falusi jókedv; Fa fölött, fa alatt – szlovák népdal

Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra

Egressy Béni: Szózat; A kis Jézus megszületett; Hayes – Kerényi György: Karácsony ünnepén – kánon; A, a, a, a farsangi napokban; Azért, hogy én huszár vagyok; Örvendetes napunk támadt Ó jöjj, ó jöjj Üdvözítő; Salve Regina

ISMERETEK

a legelterjedtebb magyar népi hangszerek (pl. tekerő, duda, cimbalom, citera, doromb, furulya, tárogató, síp) ismerete

A karmester és a karvezető különböző szerepének megértése

A madrigalizmus (szövegfestés) megfigyelése a különböző korokban, a szöveges és abszolút zenében

A klasszikus zenekar hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető hangszereinek megnevezése (fafúvók rézfúvók, vonós, ütős)

FOGALMAK

Népi és klasszikus hangszercsaládok és hangszerek; karmester; karvezető, programzene; színpadi zene; alkalmazott zene; cselekmény, műfaj; funkció; zenei téma; komolyzene, könnyű zene; madrigál; a vegyeskar szólamai (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus)

II. TÉMAKÖR: Zenei ismeretek - Ritmikai fejlesztés

ISMERETEK

A tanult ritmusértékek bővítése a 16-od, kis éles és nyújtott ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket
Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet

III. TÉMAKÖR: Zenei ismeretek - Hallásfejlesztés

ISMERETEK

kis és nagy szekund, terc, szext és szeptim.

Dúr és moll hangzás

Módosított hangok: tá, fi, ri, szi, hang felismerése, dallamalkotó szerepük értelmezése

FOGALMAK

Hangköz; hangzat; hármashangzat; ABC-s hangok, relatív hang, abszolút hang; dúr - moll jelleg; módosított hangok; módosító jelek, hangnemek.

IV. TÉMAKÖR: Zenei ismeretek – Zenei írás, olvasás

ISMERETEK

a tizenhatod – formációk grafikai képe és írása

a kis éles és kis nyújtott ritmusok grafikai képe és írása

a tiszta hangközök grafikai képe és írása

a módosított hangok grafikai képe és írása

az abszolút hangnevek

FOGALMAK

Tempójelzés; relatív szolmizáció; abszolút hangnevek; előjegyzés (2 kereszt - 2 b), Tonika, Domináns, Subdomináns, zárlat, félzárlat, autentikus, plagális; szonátaforma; periódus; két tagú forma

7-es osztályozóvizsga anyaga

I. TÉMAKÖR: Zeneművek/ Énekes anyag

Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből

Felülről fúj az őszi szél; Jó bort árul Sirjainé; Kincsem, komámasszony; Nem vagyok én senkinek sem adósa; Szép a gyöngyvirág egy csokorba; Ej, haj, gyöngyvirág; Béres vagyok, béres; A csikósok, a gulyások, A szennai lipisen-laposton; Hej, rozmaring, rozmaring; Kőműves Kelemen, Görög Ilona balladája; A csitári hegyek alatt; Elindultam szép hazámból; Erdő mellett estvéledtem;

Műzenei szemelvények, más népek dalai

Haydn: Falusi jókedv; Schubert: A pisztráng, Schubert: A vadász; Brahms: Bölesődal; Verdi: Rabszolgák kara; Bernstein: Variációk egy Purcell témára;

Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra;

Báránkámon csengő szól; Én felkelék jó reggel hajnalba; Magos a rutafa; Most szép lenni katonának; Schubert: Farsang; Huszár gyerek...; La Marseillaise; Erkel: Meghalt a cselszövő; Erkel: Áldjon meg Isten...; Liszt: O filii et filiae...; Veni, veni Emmanuel – magyarul

ISMERETEK

Népzene a komolyzenében

A klasszikus zenekar hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető hangszereinek megnevezése (fafűvők rézfűvők, vonós, ütős)

Az opera, a romantika kora – nemzeti operák, műfajok

FOGALMAK

hangszerelés, feldolgozás, megzenésítés, romantikus dal, dalciklus, miniatűr, hangszeres karakterdarab, zsánerdarab, mazurka, polonéz, noktürn, etűd, ballada, impromptu, szimfonikus költemény, reformkor, verbunkos, nóta, népies dal, csárdás, palotás

II. TÉMAKÖR: Zenei ismeretek – Ritmikai- és hallásfejlesztés

Triola

Kis és nagy szekund, terc, szext és szeptim.

Dúr és moll hangzás, a domináns 7.

Módosított hangok: tá, fi, ri, szi, hang felismerése, dallamalkotó szerepük értelmezése

FOGALMAK

Hangköz; hangzat; hármashangzat; ABC-s hangok, relatív hang, abszolút hang; dúr - moll jelleg; módosított hangok; módosító jelek, hangnemek, dalforma, szonátaforma, kéttagú formák

III. TÉMAKÖR: Zenei ismeretek – Zenei írás, olvasás

ISMERETEK

a triola – grafikai képe és írása

a hangközök grafikai képe és írása decimáig.

FOGALMAK

Tempójelzés; relatív szolmizáció; abszolút hangnevek; előjegyzés (3 kereszt - 3 b), Tonika, Domináns, Subdomináns, zárlat, félzárlat, álzárlat.

8-as osztályozóvizsga anyaga

I. TÉMAKÖR: Zeneművek/ Énekes anyag

Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből

Röpülj Páva, röpülj; Megkötöm lovamat; Annyi bánat a szívemen; Béres legény; Duna parton van egy malom; Kőrösfői kertek alatt; Most jöttem Gyuláról; Szép a gyöngyvirág; Letörött a kutam gémje; A bolhási kertek alatt; A bárnai kertek alatt; A mi házuk fölött; A nagy bécsi kaszárnyára; Ha felülök, csuhaj; Kit virágot rózsám adott; Bús a kis gerlice madár;

Műzenei szemelvények, más népek dalai

Gershwin: Summertime; Havasi legelőn; Enni, inni van csak kedvem; Szóljon a duda már; Szeikilosz: Sírfelirat; Fornsette: Nyár kánon; Moint d'Arras: Nyári ének; Rabló jó; Tinódi: Summáját írom; Balassi: Bocsásd meg Úristen; Indulj szép égi szekér – spirituálé; Bartók: Ne menj el

Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra;

Veni redemptor gentium; Alleluja – jubikus tónus; Dies irae – greg. dallam; Vexila regis – greg. dallam; 1848-ba; Októbernek elsején;

ISMERETEK

Népzene a komolyzenében

Népdalelemzési szempontok

Az ókori kultúrák zenéi (Mezopotámia, Egyiptom; India; Kína; Görög);

A középkor zenéje

A reneszánsz zenéje

A spirituálé

FOGALMAK

Ambitus, kadencia, hangkészlet, záróhang, volta ritmus, sruti, rága, kopt, mantra, sárga harang, ión, dór, fríg, líd, mixolíd, lokriszi, eol, kar, szürinx, aulosz, gregorián, himnusz, trubadúr, minnesänger, meistersinger, orgánium, da capo, humanizmus, mise, motetta, madrigál, históriás ének, ungarésca, Balassi-strófa, fantázia, átirat

II. TÉMAKÖR: Zenei ismeretek – Ritmika- és hallásfejlesztés

ISMERETEK

Az összes hangköz

hármashangzatok és fordításai

Módosított hangok: tá, fi, ri, szi, hang felismerése, együtt hangoztatása különböző helyzetekben

FOGALMAK

négyeshangzat, a szext fordítás, a kvártszext fordítás, a fríg zárlat, Landino zárlat; A Palestrina-stílus

III. TÉMAKÖR: Zenei ismeretek – Zenei írás, olvasás

ISMERETEK

Az akusztikus skála képi és hallás béli érzékelhetősége

FOGALMAK

Modális sorok

9-es osztályozóvizsga anyaga

I. TÉMAKÖR: Zeneművek/ Énekes anyag

Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből

Bujdosik az árva madár; De sok eső, de sok sár; Hej, rozsmaring, rozsmaring; Körösfői kertek alatt; Szerelem, szerelem; Szeress egyet, s legyen szép; Én is voltam, mikor voltam; Annyi nekem az irigyem; Éljen a barátság; Vígan, vígan

Műzenei szemelvények, más népek dalai

Szeikilosz sírverse; Missa de Angelis – Kyrie; Moint d~Arras: Nyári ének; John of Fornsete: Nyár-kánon (Vaskó Andor ford.); Ófrancia kánon: Jertek, jertek, nosza, járjunk táncot!; W. Byrd: Tavasz – kánon; Downland: Come again; Rabló jó; Ismeretlen szerző: Kék ibolyácska; A nap nyugodni tér – német népdal; Händel: Csordul a könnyem; Bach: Már nyugosznak a völgyek; Budát, ó Hunnia, az török rabolja; Balassi Bálint: Bocsásd meg úristen; J. Haydn: Erdő mélyén – kánon; W. A. Mozart: Jöjj, drága május; Beethoven: Örömóda

Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra;

Veni redemptor gentium; Dies irae – greg. dallam; Sok számos esztendőket; Paradicsom mezejibe; Üdvözlég, Szent László király; A szeleknek élénk szárnyán – kolinda dallam;

ISMERETEK

A zsoltár típusú dallamok jellemzői

Ugrós és csárdás tánc típusok

Dallam és szöveg kapcsolata a népdalstílusokban

Zenei nyelvjáráások, dialektusok jelentése a népzeneben

A tanult dalok kulturális közegének megismerése

Különböző korszakok – különböző előadói stílusok a műzenében

FOGALMAK

Ambitus, záróhang, zsoltár típusú népdal, ereszkedő öt fokú népdal, sruti, rága, kopt, mantra, sárga harang, ión, dór, fríg, líd, mixolíd, lokriszi, eol, kar, szürinx, aulosz, gregorián, himnusz, szillabikus, melizmatikus, recitálás, trubadúr, minnesänger, meistersinger, orgánium, da capo, humanizmus, mise, motetta, madrigál, históriás ének, ungarasca, Balassi-strófa, fantázia, átirat, autentikus, tradíció, átdolgozás, dialektus, Magyar Népzene Tára, barokk, opera, oratórium, kantáta, passió, korál, testo, recitativo, ária, versenymű, szvit, rondó forma, ritornell, epizód, téma, toccata, praeludium, fuga, szonátaforma, periódus, két tagú forma, három tagú forma, klasszikus dalforma.

Főbb zeneszerzők életének és műveinek ismerete:

Arezzoi Guido; Palestrina; Lassus; J. S. Bach; G. F. Händel; A. Vivaldi; W. A. Mozart; J. Haydn; L. van Beethoven

TÉMAKÖR: Komplex készségfejlesztés

ISMERETEK

A korábban tanult ritmikai, dallami ismeretek frissítése, elmélyítése, alkalmazása

A törzshangok és a módosított hangok szerepének ismerete

A zenetörténet jellegzetes műfajainak ismerete

FOGALMAK

Minden korábban (5-8. évf.) szereplő fogalom.

10-es osztályozóvizsga anyaga

I. TÉMAKÖR: Zeneművek/ Énekes anyag

Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből

Azt gondoltam, eső esik; Akkor szép az erdő; Hej, révész, révész; Nem úgy van most, mint volt régen; Nézd meg, lányom; Én az éjjel nem aludtam; Irigyeim sokan vannak; Eddig vendég; Hej, igazítsad; Szivárvány havasán

Műzenei szemelvények, más népek dalai

Farkas Ferenc: Hajnalnóta; Franz Schubert: A hársfa; Schumann: A két gránátos; Erkel F.: Keserű bordal, illetve Bánk bán nagy áriája; Kodály Zoltán: Mikoron Dávid (Psalmus Hungaricus); Old Black Joe- spirituálé; Oh happy day; Gershwin: Summertime; Dvorak: Újvilág szimf. 2. tétel – téma; Verdi: Aida – bevonulási induló; Ravel: Bolero – téma

Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra;

Víg volt nekem az esztendő; Szent János áldása; Jézus, világ megváltója; Veni creator spiritus, Nos spes autem;

ISMERETEK

Zenei nyelvjáráások, dialektusok jelentése a népzeneben

A tanult dalok kulturális közegének megismerése

Különböző korszakok – különböző előadói stílusok a műzenében

FOGALMAK

Romantikus versenymű, Romantikus dal, dalciklus, Lieder ohne Worte, dal átírat, individualizmus, hősi romantika, nemzeti romantika, szimfonikus költemény, miniatűr, hangszeres karakterdarab, zsánerdarab, bel canto opera, wagnerizmus, Gesamtunstwerk, Sprechgesang, zenei impresszionizmus, szordinálás, gamelán, egészhangúság, bitonalitás, politonalitás, atonalitás, dodekafónia, szerializmus, tükörfordítás, rákfordítás, folklórizmus, aleatória, bruitizmus

Főbb zeneszerzők életének és műveinek ismerete:

F. Schubert; R. Schumann; F. Mendelssohn-Bartholdy; J. Brahms; G. Verdi; R. Wagner; M. P. Muszorgszkij; Erkel F.; Liszt F.; M. Ravel; A. Schönberg; A. Berg; A. Webern; I. Stravinskij; G. Gershwin

TÉMAKÖR: Komplex készségfejlesztés

ISMERETEK

A korábban tanult ritmikai, dallami ismeretek frissítése, elmélyítése, alkalmazása

A törzshangok és a módosított hangok szerepének ismerete
A zenetörténet jellegzetes műfajainak ismerete

FOGALMAK

Minden korábban (5-9. évfolyamig) szereplő fogalom.

12-es osztályozóvizsga anyaga

I. TÉMAKÖR: Zeneművek/ Énekes anyag

Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből

Ballag már a vén diák; Régi mesékre emlékszel-e még; Gaudeamus igitur; Elindultam szép hazámból; Elmegyek, elmegyek; Jut még eszedbe, kedvesem; Rákóci kocsnába'; A szeretet próbája; Szivárvány havasán; Kádár Kata balladája

Műzenei szemelvények, más népek dalai

Bartók: A kékszakállú herceg vára – bevezető téma, V. ajtó témája, VII. ajtó: A kékszakállú része - hosszán; Muszorgszkij: Egy kiállítás képei – sétatéma; Ravel: Bolero – mindkét téma szolmizálva; Stravinskij: Petruska témái szolmizálva; ismétlés az elmúlt 2 ill. 6 év anyagából

Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra;

Victimae paschali laudes; Stabat mater; Salve Regina, Vexila regis; ismétlés az elmúlt 2 ill. 6 év anyagából

ISMERETEK

Zenei nyelvjáráások, dialektusok jelentése a népzeneben

A ballada műfajának kiszélesítése

A tanult dalok kulturális közegének megismerése

Különböző korszakok – különböző előadói stílusok a műzenében

A kultúra hatása a társadalomra

Különbség az értékes és értéktelen között

FOGALMAK

Főbb zeneszerzők életének és műveinek ismerete:

Kodály Zoltán, Bartók Béla, Ligeti György, Kurtág György, Kocsis Zoltán,

TÉMAKÖR: Komplex készségfejlesztés

ISMERETEK

Az alfa akkord, az ostinato, felhangrendszer, akusztikus skála

A korábban tanult ritmikai, dallami ismeretek frissítése, elmélyítése, alkalmazása

A törzshangok és a módosított hangok szerepének ismerete

A zenetörténet jellegzetes műfajainak ismerete

FOGALMAK

Minden korábban (5-10. évf.) szereplő fogalom, illetve: ritmikai ostinato, harmóniai ostinato, orgonapont, elektronikus zene, rezgések